



СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«Видавничий дизайн»



Спеціальність: 186 «Видавництво та поліграфія»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни*	Навчальна дисципліна вибіркового компонента фахового переліку
Семестр	Весняний семестр
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин	3 кредити / 90 годин
Мова викладання (українська, англійська)	українська
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Предметом вивчення дисципліни є підходи, принципи, закономірності та технології проектування різних видів друкованої продукції
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)	Метою навчальної дисципліни «Видавничий дизайн» є ознайомлення з основами теорії дизайну, художнього конструювання, промислового мистецтва та їх застосуванням у технологічному процесі підготовки та виготовлення поліграфічних видань.
Чому можна навчитися (результати навчання)	У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: інформаційні джерела з художнього оформлення та дизайну друкованих видань; історичний досвід художнього оформлення друкованих та електронних видань; основні прийоми та засоби дизайну різних видів видань; - показники елементів видання (ресурсу), що впливають на їх художню цінність; відмінність процесів дизайну і художнього оформлення різних видів видань; методи проведення дизайнерської роботи; вміти: створювати план дизайну друкованого видання; надавати елементам видання відповідні характеристики згідно змісту і читацького призначення; визначати необхідні елементи видання; застосовувати композицію, гармонію, пропорції, масштаб та симетрію в художньому конструюванні і створенні друкованих та електронних мультимедійних видань; враховувати навколишнє середовище та конкретні умови в процесі художнього конструювання та дизайну; визначати характеристики шрифтів та кольору при створенні видань.
Як можна користуватися набутими знаннями і	В результаті вивчення даної дисципліни формуються наступні компетентності: - загальні компетентності: основи теоретичних знань та

<p>уміннями (компетентності)</p>	<p>концепцій, пов'язаних із видавництвом та поліграфією, дизайном, мультимедіа та інформаційними технологіями, та того, як вони застосовувалися у минулому;</p> <p>фахові компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміння історичних та теоретичних фундаментальних основ видавництва та поліграфії, дизайну загалом, та у сфері спеціалізації. Обізнаність стосовно місця видавництва та поліграфії у соціальному, культурному/мистецькому, політичному, екологічному, економічному та етичному контекстах. Обізнаність про загальний зміст та принципи дизайну та технологій видавництва і поліграфії; - базове розуміння творчості у дизайні і як його розвинути у самому собі.
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни: Модуль №1 «Теоретичні основи видавничого дизайну». Вступ. Поняття та основні принципи видавничого дизайну. Значення дизайну у житті та діяльності людини. Композиційні прийоми, правила та елементи дизайну видань. Природа композиції в книзі, її зовнішня і внутрішня структура. Елементи композиційного комплексу. Поняття «архітектоніка» книги. Композиція внутрішніх та зовнішніх елементів оформлення книги. Дизайн видань залежно від цільового та читацького призначення. Оформлення наукових, науково-популярних, навчальних, літературно-художніх видань. Дизайн дитячих видань. Дизайн довідкових видань. Художнє оформлення альбомів з мистецтва. Дизайн акцидентних видань. Дизайн буклетних видань – календар, запрошення, преїскурант, буклет. Дизайн акцидентних видань за художньо-функціональним призначення: флаєр, аркушевий календар, поштова листівка. Дизайн упаковки та етикетки. Дизайн афішно-плакатної продукції. Шрифтовий плакат. Дизайн рекламних видань.</p> <p>Види занять: лекції; лабораторні заняття; самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: метод проектів, евристичний, дослідницький, наочний, кейс-технологія.</p> <p>Форми навчання: денна</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>«Вступ до спеціальності», «Історія видавничої справи», «Інформатика ВПВ» «Комп'ютерна графіка», «Композиція, рисунок, перспектива», «Теорія кольору», «Основи типографіки»</p>
<p>Пореквізити</p>	<p>«Видавнича справа і технічне редагування», «Технології електронних мультимедійних видань»</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НТБ НАУ</p>	<p>Начальна та наукова література:</p> <p>Стилi графічного дизайну: довідник / уклад.: Денисенко С. М. Київ, 2019. 52 с.</p> <p>Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. – К.: Кондор, 2006. –492с.</p> <p>Сава В. І. Основи техніки творення книги: Навч. Посібник. Л.: Каменярь, 2000. 136 с.</p> <p>Стивен Хеллер, Сеймур Кваст. Графічний стиль. Від вікторіанців до хіпстерів: ArtHuss, 2019, 296 с.</p> <p>Герчук Е.Ю. Архитектура книги. – Ташкент: ИндексМаркет, 2011. –</p>

	<p>217 с. Іванов С. Основи композиції видання: Світ, 2013. – 232 с. Гэвин Эмброуз, Нил Леонард. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей: ArtHuss, 2019. Цзя Яочен. Творчий потенціал фахівців з графічного дизайну: реалії та перспективи: Центр навч. літератури, 2018. – 230 с. Робоча програма (посилання на репозитарій):</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	5-111, 5-109 – комп'ютерні класи кафедри комп'ютерних мультимедійних технологій
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	Диференційований залік
Кафедра	Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій
Факультет	Факультет міжнародних відносин
Викладач(і)	<p>ПІБ Денисенко Світлана Миколаївна Посада: доцент Вчений ступінь: к.пед.н. Профайл викладача: Тел.: 044 4057005 E-mail: svitlana.denysenko@npp.nau.edu.ua Робоче місце: 5.104</p>
Оригінальність навчальної дисципліни	<p>У курсі навчання студенти набувають знань і вмінь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперувати поняттями та термінами графічного дизайну у майбутній професійній діяльності; - використовувати досвід кращих дизайнерів у роботі зі створення різних видів друкованих видань; - втілювати нереалізовані творчі напрацювання попередників у своїх реальних видавничих проектах; - самостійно й результативну концепцію та дизайнерське рішення різних видів друкованих видань; - узагальнювати й оприлюднювати в своїй професійній діяльності найцікавіші пізнавальні й повчальні факти з графічного дизайну.
Лінк на дисципліну	